

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Саям»
городского округа город Уфа Республики Башкортостан

«Утверждено»
Директор МАОУ ДО «Саям»

Э.Н. Арсланова

Приказ № 231/0 от 01.09.2025 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Мечта»**

Возраст обучающихся: 7-15 лет
Срок реализации: 4 года

Автор: Исмагилова Юлия
Сергеевна,
педагог дополнительного
образования

Рассмотрено
на Методическом Совете № 5 от 01.09.25
Рекомендовано к утверждению
на Педагогическом Совете № 1 от 01.09.25

2025 год

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Художественное искусство, особое место в котором занимает театральная деятельность, является одной из лучших возможностей раскрытия художественно-творческих способностей человека, ведь театр – это синтез искусств, впитавший в себя то, что помогает развиваться полноценной личности: литературу, изобразительное искусство, хореографию, музыку и другие виды искусства. Занятия театром способствуют эстетическому и интеллектуальному развитию ребенка, формируют творческое отношение ребенка к действительности, приобщают его к общечеловеческим духовным ценностям.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театра-студии «Мечта» имеет **художественную направленность**. Программа способствует удовлетворению эстетических потребностей личности, способствует формированию ее сознания, расширению жизненного опыта, способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребенка через развитие театральных способностей, творческого мышления и творческой активности на основе классической театральной культуры.

Актуальность программы «Мечта» определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Новизна данной программы заключается:

- в использовании лучших инновационных методик: «полихудожественный подход» (Б.П. Юсов, И.Н. Кулагина, А.П. Ершова, Т.Г. Пеня);
- в применении здоровьесберегающих технологий *Н.К. Смирнова*, для улучшения физического здоровья;
- в усовершенствовании активных методов обучения для развития творческой активности и инициативности учащихся по Л.И. Футлику.

Педагогическая целесообразность программы. Данная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить учащихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивной реализации творческой активности и инициативы.

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой активности и самореализации через создание на занятиях ситуации успеха.

Концептуальная идея программы - через театральную деятельность, театральную игру развивать не только творческие способности, но и творческую активность и инициативу.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

— дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;

— демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащегося.

Отличительные особенности программы. При написании программы автором были проанализированы существующие программы той же направленности

- 1) Д.Д. Данилова «Программа театра-студии» г. Москва;
- 2) Е.Г. Пушкина программа театра-студии «Фазтон» г. Екатеринбург;
- 3) программа театра-студии «Шарм» г. Москва.

Отличие от вышеперечисленных программ заключается в том, что:

1. При организации образовательного процесса применяются инновационные методики и технологии, которые имеют направленность, связанную со стимулированием творческой деятельности, развитием интеллектуальных и креативных способностей учащихся, например, полихудожественный подход, который объединяет разнообразные виды деятельности: музыкально-художественную, игровую, коммуникативную, продуктивную и др. Это позволяет сформировать у обучающихся творческие способности и демонстрировать их в театральных постановках.

2. Применяются здоровьесберегающие методики и технологии с целью улучшения физического здоровья детей: технология *Н.К. Смирнова* направлена на решение таких важных задач, как разогрев речевого аппарата, избавление его от излишнего мышечного напряжения и утомления, умение управлять голосовыми регистрами, тренировка артикуляционной подвижности.

3. Усовершенствованные активные методы обучения для развития творческого потенциала, активности и инициативности учащихся: система работы по Л.И. Футлику позволяет активизировать работу над развитием воображения, фантазии, эмоциональной памяти. Постановка этюдов по фольклорным сказкам, потешкам, постановка этюдов-вариаций на заданную тему из будущих постановок позволяет развивать творческий потенциал, активность

и инициативность учащихся, интенсифицировать получение качественных результатов юных актёров.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы.

Программа написана с учётом возрастных особенностей детей 7-15 лет. На сегодняшний день данная программа реализуется на базе МБОУ СОШ №38. Прием в объединении ведется из числа учащихся школы.

Объем программы 144 часа в год на каждую группу.

Срок освоения программы. Программа рассчитана на 4 года. Работа над репертуаром, конкурсными и прочими программами может постоянно видоизменяться и дополняться, поэтому студийцы в процессе обучения могут усовершенствовать профессиональные навыки и заниматься по этой программе практически до конца обучения в общеобразовательной школе.

Учебные группы формируются в соответствии с требованиями СанПиН в количестве 8-15 человек.

Обучение по данной программе делится на 3 этапа:

1 этап: (начальный) 1 год обучения, в объёме 144 часа.

Цель этапа - познакомить с многообразием различных видов театрального искусства, приобщить к театральной культуре в системе искусств, оказать помощь в овладении навыками межличностного общения и совместной деятельности в группе, выявить индивидуальные особенности, творческие возможности учащихся.

2 этап: (основной) 2-3 год обучения, в объёме 144 часа в год.

Цель этапа - сформировать внутреннюю мотивацию учащихся к развитию собственного творческого потенциала, поддерживать творческую инициативу учащегося, ориентировать на профессиональное самоопределение.

3 этап: (итоговый) 4 год обучения, в объёме 144 часа.

Цель этапа - формировать социально-адаптированную, творчески активную личность, ориентировать на жизненное и профессиональное самоопределение.

Форма и режим занятий.

Форма обучения по дополнительной общеобразовательной программе определяется учреждением, осуществляющим образовательную деятельность самостоятельно, исходя из эпидемиологических ситуаций, влияющих на жизнь и здоровье детей. Так же, обучающиеся могут проходить непрерывное обучение, независимо от места нахождения и состояния здоровья. В связи с этим, программа предполагает следующие формы обучения:

Очная - что обучающийся осваивает программу непосредственно в стенах учебного заведения.

Программа может быть реализована **с применением дистанционных технологий обучения** на основании Положения об использовании дистанционных технологий в образовательном процессе МАОУ ДО «Саям».

С целью организации обучения в дистанционном формате используются социальная сеть «В контакте», электронная почта, а также такие инструменты как электронные кейсы и видео-мастер-классы. Обучение в дистанционном формате предусматривает онлайн и оффлайн обучение в зависимости от технических возможностей обучающихся.

Дистанционное обучение, осуществляемое с помощью компьютерных телекоммуникаций, имеет следующие формы занятий: чат – занятия, конференции, семинары, практикумы, видеолекции, онлайн-консультации и др. ориентированные на достижение образовательных задач.

В работе объединения выделяются *групповая* форма организации учебно-воспитательного процесса.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Основной формой занятий является *урок*.

Кроме традиционных занятий используются и нетрадиционные формы (занятие-викторина, просмотр спектаклей с последующим обсуждением), которые дают возможность не только усилить интерес к занятиям, но и развивать творческую самостоятельность учащихся.

Основные формы проведения занятий с младшими студийцами:

- игра, диалог;
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т.д.);
- слушание;
- созерцание;
- импровизация.

Занятия в средней и старшей группах проходят в самых разнообразных формах:

- лекции;
- тренинги;
- репетиции;
- индивидуальные занятия;
- занятия малыми группами.

Вся работа старшей группы строится вокруг целостного художественного произведения:

- спектакля;
- шоу;
- творческого вечера;
- праздника.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза по 45 минут, с переменой, продолжительностью 10 минут. Учащиеся занимаются 2 раза в неделю, что соответствует 144 часам в год (согласно СанПиН).

Программа имеет «Базовый уровень» сложности. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно

обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ.

Цель:

Развитие творчески активной, инициативной личности учащегося средствами театральной деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с теоретическими основами актёрского мастерства;
- обучить учащихся основам театральной деятельности;
- сформировать навыки актёрского мастерства.

Развивающие:

- развивать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- развивать коммуникативные навыки;
- развивать познавательный интерес к театральной деятельности.

Воспитательные:

- воспитать творческую активность и инициативность учащегося;
- воспитать основы внутренней мотивации к творчеству;
- воспитать учащихся на нравственное содержание и смысл поступков.

Принципы построения программы.

Программа составлена с учетом следующих принципов:

- принцип учета социальных условий и потребностей общества;
- принцип природосообразности и культуросообразности содержания образования;
- принцип гармоничного сочетания индивидуализации и дифференциации образовательного процесса.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН.

І год обучения

№ п/п	Предметы, разделы, темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
	Вводное занятие	2	1	1
I	Театральная игра	110		
1.1	Я и мир	40	10	30
1.1.1	Тема 1. Я наблюдаю мир.	10	2	8
1.1.2	Я слышу мир.	10	4	6

1.1.3	Я осязаю и обоняю мир.	10	2	8
1.1.4	Язык жестов, движений и чувств (эмоций).	10	2	8
1.2	Я и мир предметов	40	10	30
1.2.1	Предметы, принадлежащие мне.	14	5	9
1.2.2	Предметы в моем доме.	14	3	11
1.2.3	Предметы улиц, городов.	12	2	10
1.3	Я и мир литературного творчества	30	10	20
1.3.1	Мир обряда.	10	3	7
1.3.2	Мир фольклора.	10	3	7
1.3.3	Мир художественных произведений.	10	4	6
II	Сценическое движение	30	10	20
2.1	Сценическое движение	5	3	8
2.1.1	Развитие психических и психофизических качеств.	2	3	5
2.1.2	Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актера с помощью общеразвивающих упражнений.	3	4	7
2.2	Упражнения в равновесии	5	2	3
2.2.1	Различные виды одиночного балансирования.	2	1	1
2.2.2	Парные и групповые упражнения.	3	1	2
3	Переводной экзамен. Сценка	2	-	2
Итого		144 часа		

II год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
I	Актёрское мастерство	100	22	78
1.1	Введение в предмет: Специфика театрального (актерского) искусства.	2	2	-
1.2	Работа актера над собой. Тренинг	48	10	38
1.2.1	Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания.	8	2	6
1.2.2	Мышечная свобода. Снятие мышечных зажимов.	5	1	4
1.2.3	Творческое оправдание и фантазия.	5	1	4
1.2.4	Сценическое отношение и оценка факта.	5	1	4
1.2.5	Оценка и ритм.	5	1	4

1.2.6	Чувство правды и контроль.	5	1	4
1.2.7	Сценическая задача и чувство. Действие.	5	1	4
1.2.8	Мысль и подтекст.	5	1	4
1.2.9	Сценический образ как «комплекс отношений»	5	1	4
1.3	Работа актера над образом. Логика действия	50	10	40
1.3.1	Я – предмет.	15	2	13
1.3.2	Я – стихия.	5	1	4
1.3.3	Я – животное.	15	2	13
1.3.4	Я - фантастическое животное.	5	1	4
1.3.5	Тема 5. Станиславский об этюдах.	10	2	8
II	Сценическая речь	22	10	12
2.1	Орфоэпия	2	1	1
2.1.1	Содержание и понятие орфоэпии	5	1	4
2.2	Дыхание	2	1	1
2.2.1	Виды дыхания.	2	1	1
2.2.2	Системы дыхания.	3	1	2
2.3	Звуки	2	1	1
2.3.1	Гласные звуки.	3	1	2
2.3.2	Согласные звуки.	3	1	2
III	Сценическое движение	20	10	12
3.1	Акробатические упражнения	6	2	4
3.1.1	Одиночные упражнения.	1	-	1
3.1.2	Упражнения на парное равновесие.	2	1	1
3.1.3	Игровые упражнения.	2	1	1
3.2	Тренинги	6	1	5
3.2.1	Развивающий тренинг	2	1	1
3.2.2	Пластический тренинг.	2	1	1
3.2.3	Специальный тренинг.	1	-	1
3.3	Репетиционно - постановочная работа	10	-	10
3.4	Переводной экзамен. Спектакль	2	-	2
Итого:		144 часа		

III год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
I	Актёрское мастерство	100	30	70
1.1	Работа актера над образом. Логика действий	20	6	14

1.1.1	Басни. Инсценировка басен.	10	2	8
1.1.2	Компоновка, репетиция и показ басен.	10	4	6
1.2	Я в предлагаемых обстоятельствах	20	6	14
1.2.1	Тема 1. Работа над образом по методу физических действий.	10	2	8
1.2.2	Компоновка, репетиции и показ спектакля по прозаическим отрывкам.	10	2	8
1.3	Работа над ролью	30	10	20
1.3.1	Изучение жизни.	5	2	3
1.3.2	Фантазирование о роли.	5	1	4
1.3.3	Вскрытие подтекста.	5	1	4
1.3.4	Работа над внешней характерностью.	5	1	4
1.3.5	Домашние этюды.	5	1	4
1.3.6	Одноактная пьеса.	5	1	4
II	Сценическая речь	15	5	10
2.1	Техника речи	5	1	4
2.1.1	Техника речи и ее значение.	2	1	1
2.1.2	Дикция.	2	1	1
2.1.3	Дыхание и голос.	2	1	1
2.1.4	Дыхание и звук	2	1	1
2.1.5	Голос и дикция	2	1	1
III	Сценическое движение	15	5	10
3.1	Трюковая пластика	2	1	1
3.1.1	Приемы падений.	6	2	4
3.1.2	Пощёчина.	2	1	1
3.1.3	Жонглирование.	5	1	4
IV	Грим	14	4	10
4.1	Техника театрального грима	8	1	7
4.1.1	Об искусстве грима. Гигиена грима и технические возможности грима.	1	1	-
4.1.2	Анатомические основы в гриме. Грим черепа.	1	1	-
4.1.3	Светотень. Теплые и холодные тона.	1	-	1
4.1.4	О форме и пропорциях тела и лица Румяна. Подводка глаз. Гримы молодого и молодого худого лица.	1	-	1
4.1.5	Анализ мимики своего лица. Схема грима полного лица.	1	-	1
4.1.6	Схема грима старческого лица.	1	-	1

4.1.7	Скульптурно-объемные приемы грима. Фактура и аппликация.	1	-	1
4.1.8	Прически и парики. Приемы гримирования с применением волосяных изделий.	1	-	1
4.2	Работа над образом	6	-	6
4.2.1	Костюм и грим.	1	-	1
4.2.2	Характерный грим.	1	-	1
4.2.3	Расовый, национальный грим.	1	-	1
4.2.4	Сказочные гримы.	1	-	1
4.2.5	Гримы зверей.	1	-	1
4.2.6	Концертный грим.	1	-	1
4.3	Репетиционно - постановочная работа	28	-	40
4.4	Переводной экзамен. Спектакль	2	-	2
Итого:		144 часа		

IV год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
I	Актёрское мастерство	100	20	80
1.1	Работа над пьесой	30	10	20
1.1.1	Первое впечатление.	10	4	6
1.1.2	Застольный период.	10	-	10
1.1.3	Репетиции в выгородках.	10	-	10
1.2	Работа над ролью в процессе проката спектакля	70	10	60
1.2.1	Постановка и показ спектаклей по жанрам (трагедия, комедия).	15	1	14
1.2.2	Первое впечатление.	15	1	14
1.2.3	Застольный период.	15	-	15
1.2.4	Репетиции в выгородках.	15	-	15
1.3	Посещение театров	10	-	10
II	Сценическая речь	12	5	7
2.1	К.Станиславский о логике речи	3	1	2
2.1.1	Логика речи:	2	2	-
2.2	Работа над текстом	3	1	2
2.2.1	Темпо-ритм речи	2	1	1

2.2.2	Логический разбор как первый этап в работе над освоением авторского текста.	2	1	1
III	Сценическое движение	12	5	14
3.1	Историческая пластика	3	1	2
3.1.1	Этикет и манеры поведения в разные эпохи.	3	1	3
3.1.2	Поклоны.	3	1	2
3.1.3	Сценический бой.	3	1	2
3.2	Репетиционно - постановочная работа	20	-	20
3.3	Выпускной экзамен. Спектакль	2	-	2
Итого:		144 часа		

СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

I. «Театральная игра»

1.1 Я и мир

1.1.1 Я наблюдаю мир

Теория: Объяснение темы «Я наблюдаю мир». Понятие игра. Возникновение игры. Актуальность игры.

Практика: Упражнения: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Фотография», «Три точки» и др.

1.1.2 Я слышу мир

Теория: Объяснение темы «Я слышу мир».

Значение в театральном искусстве игры.

Практика: Упражнения: «Круги внимания», «Угадать шумы», «искусственные шумы», «радио», «Слышать одного», и др.

1.1.3 Я осязаю и обоняю мир.

Теория: Объяснение темы «Я осязаю и обоняю мир». Понятие театральная игра. Значение театральной игры.

Практика: Упражнения: «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения», «Фотография» и др.

1.1.4 Язык жестов, движений и чувств (эмоции).

Теория: Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве.

Практика: Упражнения: «Информация через стекло. Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «А я – чайник», «Лес» и др.

1.2. Я и мир предметов

1.2.1 Предметы, принадлежащие мне.

Теория: Объяснение темы.

Практика: Упражнения: «Изучение комнаты», «Первая буква», «Любимое место в мире», «Я – предмет» и др.

1.2.2 Предметы в моем доме.

Теория: предметы в моём доме (беседа).

Практика: Упражнения: «Изображения предметов», «Внутренний монолог» и др.

1.2.3 Предметы улиц, городов.

Теория: Беседа о предметах городов, улиц.

Практика: Упражнения: «Изображение предметов улиц, городов», «Внутренний монолог», «Этюды на предлагаемые обстоятельства» и др.

1.3. Я и мир литературного творчества

1.3.1 Мир обряда.

Теория: Мир обряда. Понятие обряда. Возникновение обряда.

Практика: Подготовка и проведение обряда «Масленицы».

1.3.2 Мир фольклора.

Теория: Понятие фольклор. Возникновение фольклора. Разновидности фольклора.

Практика: Этюды на поговорки, пословицы, потешки, колыбельные, народные сказки др.

1.3.3 Мир художественных произведений.

Теория: Понятие художественное произведение.

Практика: Этюды из сказок, стихотворений. Инсценировка небольших стихотворений, сказок.

Ожидаемые предметные результаты:

Обучающиеся должны знать:

- 7-10 произведений русского фольклора (поговорки, пословицы, потешки, колыбельные и т.д.);
- 5-8 русских народных сказок;
- 5-10 стихотворений, басен русских авторов;

уметь:

- выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека;
- придумывать простейший бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действия;
- показывать индивидуальный этюд, по опорным словам, коллективный этюд с 1-3 партнерами;
- находить оправдание любой произвольной позе (бытовой и в пределах сюжета);
- описывать картины, возникающие перед внутренним взором;
- развивать в течение 2-3 минут тему, предложенную педагогом;
- рассказывать о том, чем сегодняшний день отличается от вчерашнего;

- рассказывать о своих наблюдениях за миром людей, природы;
- выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы, поступающие со стороны зрителей;
- распределяться по площадке, не перекрывая друг друга;
- вспоминать и описывать реальные происшествия и реальное состояние по заданной педагогом теме;
- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- подключать предлагаемые педагогом обстоятельства к выполнению данного этюда;
- пересказывать 3-4 сюжета из фольклора зарубежных стран.

владеть:

- элементами внутренней техники актера;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- приемами аутотренинга и релаксации.

II. Сценическое движение

2.1 Сценическое движение

2.1.1 Развитие психических и психофизических качеств

Теория: Введение в предмет «Сценическое движение». Объяснение темы.

Практика: Общие двигательные навыки. Вводные упражнения. Вводная композиция. Упражнения на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость и др.

2.2.2 Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актера упражнениями

Теория: Понятие мышечно-двигательный аппарат.

Практика: Комплексные упражнения для развития мышечных групп спины, живота и ног: упражнения одиночные в статике; упражнения одиночные в динамике; парные упражнения.

2.2 Упражнения в равновесии

2.2.1 Различные виды одиночного балансирования.

Теория: Объяснение темы. Рассказ о различных видах одиночного балансирования.

Практика:

Упражнения: «Крокодил», «Видеокамера», «Ходьба по канату» и др.

2.1.2 Парные и групповые упражнения.

Теория: Объяснение темы. Рассказ о различных видах парных и групповых упражнениях.

Практика: Упражнения: «Качели», «Лодочка», «Мостик», «Паром» и др.

2.1.3 Переводной экзамен.

Практика: Выполнение этюдов, показ спектаклей.

Ожидаемые предметные результаты:

Обучающиеся должны уметь:

- представлять движения в воображении.

владеть:

- техникой снятия мышечных и психологических комплексов «зажатости».

Ожидаемые личностные результаты:

- способствовать формированию общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме;
- развивать навыки здорового образа жизни и морально-этических ценностей;
- развитие учебно-познавательного интереса к театральному искусству;

Ожидаемые метапредметные результаты:

- способствовать развитию мотивации к занятию театральной деятельностью, изучению литературы, росту потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции.
- способствовать расширению спектра специализированных знаний по смежным дисциплинам: литературе, истории театра, музыке - для дальнейшего творческого самоопределения.

II год обучения

I Актёрское мастерство

1.1 Введение в актерское мастерство

1.1.1 Специфика театрального (актерского) искусства.

Дать представление о театре. Возникновение и значение театра. Театр как искусство коллективное, объединяющее ряд искусств. Спектакль как объединение, синтез творческой деятельности многих работников искусства. Актер. Его роль в театре.

1.2. Работа актера над собой. Тренинг

1.2.1 Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания.

Теория: Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе.

Практика: Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания. Практические занятия по работе над дыханием. Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Тряпичная кукла – солдат», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко», «Пишущая машинка» и др.

1.2.2 Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов.

Теория: Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим».

Практика: Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету» и др.

1.2.3 Творческое оправдание и фантазия.

Теория: Понятие о сценическом оправдании. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Понятие о прилагаемых обстоятельствах (обстоятельствах, которые создает сам актер для оправдания намеченных действий). Путь к оправданию через творческую фантазию актера. Значение фантазии в работе актера.

Практика: Упражнения: «Рассказ по фотографии», «Путешествие», «Сочинить сказку», Фантастическое существо» и др.

1.2.4 Сценическое отношение и оценка факта.

Теория: Объяснение темы. Сценическое отношение – путь к образу. Отношение – основа действия. 2 вида сценического отношения. Зарождение сценического действия. Сценическая вера как серьезное отношение к сценической неправде, заданной ролью.

Практика: упражнения: «Не растеряйся», «Предмет – животное», «Мячи и слова», «Семафор» и др.

1.2.5 Оценка и ритм.

Теория: Понятие оценки. Оценка как отношение к образу, возникшее на сцене. Понятие о ритме как о соотношении силы энергии и скорости.

Практика: Упражнения: «Коробочка скоростей», «Мостик», «Ритмичные движения по хлопкам», «Находка», «Сидит, читает, а кто-то мешает» др.

1.2.6 Чувство правды и контроль.

Теория: Объяснение темы. Чувство правды как способность актера сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой.

Практика: Упражнения: «Ждать», «Распилить бревно», «Пианист», «Парикмахер», «Войти в дверь», «Художник», «Зеркало» и др.

1.2.7 Сценическая задача и чувство. Сценическое действие.

Теория: Объяснение темы: Сценическая задача как ряд действий образа, направленных к одной определенной цели. Три элемента сценической задачи. Чувства и формы их выражения, возникающие в результате столкновения задачи и противодействия.

Практика: Упражнения с разными задачами: «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю», «Конвейер», «Дорога», «Это не книга» и др.

1.2.8 Мысль и подтекст.

Теория: Объяснение темы. Понятие о подтексте (том смысле, который хочет вложить в ту или иную фразу актер).

Практика: Упражнения: «Слова, фразы в разных интонациях», «Читать стихотворение (грустно, радостно, удивленно, обиженно, торжественно и др.) и др.

1.2.9 Сценический образ как «комплекс отношений».

Теория: Объяснение темы. Три момента общения: оценка намерения и действия партнера; пристройка к партнеру» самовоздействие на партнера в желаемом направлении.

Практика: Упражнения: «Подарок», «Дирижирование чувством», «Качели», «Тень», «Сиамские близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся», «Пристройка» и др.

1.3 Работа актера над образом. Логика действия

1.3.1. Я – предмет.

Теория: Объяснение темы «Я – предмет». Понятие сценический образ. Создание сценического образа. Действенная партитура роли. Понятие психотехника переживания. Психотехника переживания, позволяющая освоить разнообразные формы воплощения театрального образа.

Практика: Этюды на тему: «Я – предмет» (изобразить торшер, холодильник, пылесос, чайник, стиральную машину).

1.3.2 Я – стихия.

Теория: Объяснение темы Я – стихия.

Практика: Упражнения: «Земля, воздух, вода». Этюды на тему «Я – стихия» (изобразить море, ветер, огонь, вулкан и др.).

1.3.3 Я – животное.

Теория: Объяснение темы. Я – животное.

Практика: Этюды на тему «Я – животное». (изобразить любое животное на выбор).

1.3.4 Я – фантастическое животное

Теория: Объяснение темы Я – фантастическое животное.

Практика: Этюды на тему «Я – фантастическое животное». (изобразить не существующее животное.)

1.3.5 Станиславский о этюдах.

Теория: Понятие этюд. Виды этюдов.

Практика: Этюды на память физических действий (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю и т.д.), этюды на внимание, этюды на фантазию, этюды на отношение предметов (обыгрывание предметов), этюды на движение, этюды на публичное одиночество. Парные этюды.

1.4 Репетиционно-постановочная работа

Теория: Читка сценария. Распределение ролей.

Практика: Репетиции отчетно-показательной программы (показательное занятие, игровая программа, инсценировка стихотворений, этюдов и др.).

1.5 Переводной экзамен

Практика: Выполнение этюдов, показ спектаклей.

Ожидаемые предметные результаты

Обучающиеся должны знать:

- историю театра и театрального искусства;
- работу актера над ролью;
- 10-15 произведений русских поэтов;

уметь:

- владеть элементами внутренней техники актера;
- правильно выполнять упражнения актерского тренинга и проводить тренинги в группе;
- самостоятельно сочинять и ставить актерские этюды;
- работать над малыми театральными формами.

II Сценическая речь

2.1 Орфоэпия

2.1.1 Содержание и понятие орфоэпии.

Теория: Содержание и понятие орфоэпии. Краткая история русской орфоэпии. Литературная норма и говор.

Практика: упражнения для устранения ринолалии.

Биппи... Пибби... и т.д., чёткое произношение не сложных скороговорок, чтение маленьких детских стишков.

2.2 Дыхание

2.2.1 Виды дыхания.

Теория: Понятие дыхание. Правила при выполнении дыхательной гимнастики.

Практика: Дыхательная гимнастика.

2.2.2 Системы дыхания.

Теория: Три системы дыхания. Строение голосового аппарата. Два отдела речевого аппарата. Гигиена речевого аппарата.

Практика: Упражнения: свеча, паровоз, оса, насосы, шарик, и т.д.

2.3 Звуки

2.3.1 Гласные звуки.

Теория: Понятие гласные звуки. Гласный звукоряд.

Практика: Голосовые упражнения на гласные звуки

А, О, У, И, Э, Ы. Для начала звуки артикулируются без голоса перед зеркалом, а затем переходить к громкому звучанию. Постепенно увеличивая число повторений: А ... Э АО АОЭ...

2.3.2 Согласные звуки.

Теория: Согласные сонорные. Согласные свистящие и шипящие.

Практика: Использование стихотворных текстов в работе над звуками. Не сложные скороговорки.

Ожидаемые предметные результаты:

Обучающиеся должны знать:

- теоретические основы сценической речи;
- основы русского стихосложения.

уметь:

- самостоятельно выполнять упражнения на укрепление полученных навыков по дыханию, голосу (развитие диапазона голоса, его гибкости, звучности, выносливости);
- четко анализировать стихотворную форму, нести логику мысли, не нарушая ритма и формы.

III Сценическое движение

3.1 Акробатические упражнения

3.1.1 Одиночные упражнения.

Теория: Понятие акробатика.

Практика: кувырки, кувырки назад и вперед, стойка «свечкой», мост, каскад; упражнения на взаимодействия с мячом, скакалкой, плащом, стулом, столом и др. Одиночные упражнения. Упражнения на парное равновесие. *Взаимодействие с партнером* (упражнения акробатические, гимнастические, импровизация борьбы).

3.1.2 Упражнения на парное равновесие.

Теория: Объяснение темы.

Практика: Упражнения: «Крокодил», «Видеокамера», «Ходьба по канату» и др., парные и групповые упражнения.

3.1.3 Игровые упражнения (выполнение упражнений в процессе игры).

Теория: Объяснение правил выполнения упражнений.

Практика: упражнения в выпадах, в приседе, на развитие внимания, тренировочный бег и др.

3.2 Тренинги

3.2.1 Развивающий тренинг.

Теория: Объяснение темы. Подготовка костно-мышечного аппарата актера и определение степени готовности к активной работе на уроке.

Практика: Тренинги: развивающие (упражнения на гибкость и растяжку; координацию и реакцию и др.).

3.2.2 Пластический тренинг.

Теория: Объяснение темы. Понятие «пластика».

Практика: Упражнения на расслабление и напряжение; подвижность и выразительность.

3.2.3 Специальный тренинг.

Теория: Объяснение понятия психофизические качества актёра.

Практика: Упражнения на развитие чувства пространства, формы, чувство партнёра, инерции движений.

Ожидаемые предметные результаты

Обучающиеся должны уметь:

- представлять движения в воображении и мыслить образами;
владеть:
- всеми частями тела;
- приемами аутотренинга и релаксации.

Ожидаемые личностные результаты:

- воспитывать художественный вкус;
- воспитывать уважение к театральному искусству;
- формировать культуру межличностных отношений в процессе совместной коллективной творческой деятельности; -
- воспитывать творческую инициативу;
- воспитывать ответственность перед коллективом

Ожидаемые метапредметные результаты:

- способствовать развитию чувства ритма и координации движений обучающегося;
- способствовать развитию речевого дыхания, дикции, артикуляции обучающегося;
- способствовать развитию художественного и ассоциативного мышления, обучающегося;
- способствовать развитию коммуникативной культуры;
- способствовать развитию творческих способностей обучающегося, его воображения, речи, наблюдательности, памяти, эмоциональной отзывчивости средствами театрального искусства.

III год обучения

I Актёрское мастерство

1.1 Работа актера над образом. Логика действия

1.1.1 Басни. Инсценировка басен.

Теория: Понятие Басня. Изучение материала (жанра, идеи, стиля и др.). События и событийный ряд в басне. Поиск выразительных средств. Баснописцы: И.А. Крылов, С. Михалков.

Практика: Читка басен. Выбор басен для инсценировки. Постановочные репетиции басен.

1.1.2 Компонировка, репетиция и показ басен.

Практика: Компонировка басен по темам, репетиция и показ басен.

1.2 Я в предлагаемых обстоятельствах

1.2.1 Работа над образом по методу физических действий.

Теория: Объяснение темы. Этапы процесса оценки: собирание признаков, момент установки нового отношения, проявление характера персонажа.

Практика: Этюдные импровизации (я в лесу, на острове, под водой, в незнакомом городе, в пустыне и т.д.).

1.2.2 Компоновка, репетиции и показ спектакля по прозаическим отрывкам.

Теория: Ознакомление с темой. Понятие художественная проза.

Практика: Выбор прозаического произведения для инсценировки. Читка прозаических произведений. Репетиции, компоновка и показ спектакля по прозаическим отрывкам.

1.3 Работа над ролью

1.3.1 Изучение жизни.

Теория: Объяснение темы. К.С. Станиславский о работе актера над ролью.

Практика: Накопление запасов творческой пищи для последующей работы актерской фантазии. Наблюдение жизни, обобщение своих наблюдений. Изучение жизни персонажа. Ознакомление с эпохой, в которой жил персонаж.

1.3.2 Фантазирование о роли.

Теория: Объяснение темы.

Практика: Актер сочиняет жизненные обстоятельства, не предусмотренные фабулой пьесы, мысленно ставит в эти обстоятельства себя в качестве данного персонажа и старается найти убедительный ответ на вопросы. Фантазирование о прошлом героя.

1.3.3 Вскрытие подтекста.

Теория: Объяснение термина подтекст.

Практика: Анализ текста с целью вскрытия глубинного смысла его подтекста.

1.3.4 Объяснение понятия: внешняя характерность.

Практика: Подбор костюма персонажа. Внешний вид. Отработка повадок, профессиональных привычек предлагаемого персонажа. Разработка элементов высшей характеристики.

1.3.5 Домашние этюды «на образ».

Теория: Объяснение понятия образ.

Практика: Поиск убедительного варианта сценического образа для духовного и физического перевоплощения.

1.3.6 Тема. Одноактная пьеса.

Теория: Пьеса, как драматургический материал. Жанр. Виды пьес.

Практика: Выбор одноактной пьесы для постановки. Репетиции. Показ спектакля.

1.4 Репетиционно-постановочная работа

Теория: Читка сценария. Распределение ролей.

Практика: Репетиция программы ко Дню учителя, репетиции новогоднего спектакля программы, репетиции одноактной пьесы.

1.5 Переводной экзамен.

Практика: Выполнение этюдов, показ спектаклей.

Ожидаемые предметные результаты:

Воспитанники должны знать:

- теоретические основы актерского мастерства;
- этапы работы актера над ролью и сценарием;
- законы сценического действия;

уметь:

- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- раскрывать действенную природу слова в действии;
- самостоятельно анализировать постановочный материал;
- работать над ролью;
- создавать точные актерские образы.

II «Сценическая речь»

2.1 Техника речи

2.1.1 Техника речи и ее значение.

Теория: Резонаторы. Значение резонирования. Роль слуха в воспитании речевого голоса.

Практика: Упражнения для тренировки дыхания и дикции.

2.1.2 Дикция.

Теория: Понятие дикция. Понятие артикуляция и характеристика гласных звуков. Согласные звуки, их значение для формирования слова.

Практика: Виды артикуляционных упражнений, гимнастика.

2.1.3 Дыхание и голос.

Теория: Понятие дыхание и голос. Типы и вид дыхания. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Смешано диафрагматический тип дыхания как основа постановки речевого голоса.

Практика: Виды дыхательных упражнений, гимнастика.

2.1.4 Дыхание и звук.

Теория: Понятие дыхание. Понятие звук. Виды звуков.

Практика: Практические занятия по дыханию. Упражнения на подачу звука, контроль звука.

2.1.5 Голос и дикция.

Теория: Голос и дикция. Мышечная свобода речевого аппарата. Понятие речевой аппарат.

Практика: Певческая и речевая постановка голоса. Пословицы, скороговорки.

Ожидаемые предметные результаты:

Обучающиеся должны знать:

- законы живой речи на сцене, открытые К.Станиславским и Вл.Немировичем -Данченко;
- принципы построения литературной композиции, требования к литературному монтажу;

- выполнять правила гигиены полости рта в целях сохранения «здорового голоса»

уметь:

- владеть речевым общением;
- работать над текстом, добиваясь всех требований к работе над техникой речи и голоса.

III Сценическое движение

3.1 Трюковая пластика

3.1.1 Приемы падений.

Теория: Объяснение темы. Объяснение правил выполнения падений.

Практика: Прыжки с приземлением на 1 и 2 ноги, прыжки с падением на бок, прыжки с препятствиями, падения вперед, набок, назад; падение сверху и др.

3.1.2 Пощёчина (сценическая)

Теория: Понятие сценическая пощёчина. Техники нанесения сценической пощечины

Практика: Отработка пощёчины.

3.1.3 Жонглирование.

Теория: Объяснение темы. Техника жонглирования.

Практика: Упражнения на тренировку ритмичности, ловкости, координации движения. Жонглирование двумя, а по мере овладения, тремя мячами размером с теннисный шарик, бросание 2х мячей каскадом, одной рукой, перебрасывание 3х мячей из руки в руку и др.

Ожидаемые предметные результаты:

Обучающиеся должны владеть:

- всеми частями тела;
- трюковой техникой;
- техникой жонглирования;
- сценической пластикой.

IV Грим

4.1 Техника театрального грима

4.1.1 Об искусстве грима. Гигиена грима и технические средства в гриме.

Теория: Происхождение грима. Безвредность красок, их состав.

Подготовка лица к занятиям гримом. Гигиена рабочего места. Последовательность нанесения грима на лицо. Технические правила при гримировании лица. Свойства и качество гримировальных принадлежностей, их производственная характеристика.

4.1.2 Анатомические основы в гриме. Приемы нанесения общего тона. Грим черепа.

Теория: Знание анатомии лица. Строение черепа. Основные выпуклости: лобные бугры, надбровные дуги, скуловые кости, носовая выпуклость, подбородочный бугор и два заовальных угла нижней челюсти. Основные впадины: лобная, височные, глазные, носовая, скуловые, подчелюстные и подбородочное углубление.

Практика: Грим черепа.

4.1.3 Светотень.

Тёплые и холодные тона. Полутень.

Теория: Понятие светотень. Понятие полутень.

Практика: Нанесение общего тона и подчеркивание впадин, нанесение бликов на выпуклые места. Растушевывание границ.

4.1.4 О форме и пропорциях тела и лица. Румяна. Подводка глаз. Гримы молодого и молодого худого лица.

Теория: Объяснение темы. Отличие грима женского молодого лица от мужского молодого лица.

Практика: Румяна. Подводка глаз. Приемы нанесения румян и подводка глаз. Гримы молодого и молодого худого лица.

4.1.5 Анализ мимики своего лица Грим полного лица.

Теория: Понятие основных мимических морщин. Зависимость выражения лица от состояния мышц. Жевательные и мимические мышцы. Их значение. Основные мимические выражения: гнев, печаль, радость. Выявление элементов физиологических изменений под влиянием ожирения, отражающихся на пластических формах лица. Общая одутловатость и округлость щек, шеи, подбородка, заплывшие глаза. Объяснение очередности нанесения грима полного лица.

Практика: Мимический грим. Подбор и распределение общего тона для основных мимических выражений. Нанесение основных мимических выражений. Блики, грим полного лица, запудривания.

Нанесение грима полного лица.

4.1.6 Схема грима старческого лица.

Теория: Объяснение темы. Выявление элементов возрастного грима. Основные правила. Основные морщины.

Практика: Грим старческого лица.

4.1.7 Скульптурно-объемные приемы грима. Фактура и аппликации.

Теория: Ограниченность средств живописного грима. Скульптурно-объемные приемы грима и их применение. Наклейки, налочки, подтягивание. Особенности их использования. Особенности и основные качества приемов аппликаций.

Практика: Налочки из гуммоза. Подтягивание глаз носа с применением газошифона. Приемы фактуры и аппликации: изображение шрамов, веснушек, небритости, отсутствия зубов, синяков.

4.1.8 Прически и парики. Приемы гримирования с применением волосяных изделий.

Теория: Объяснение темы. Значение причесок и париков в создании образа. Приемы гримирования с применением волосяных изделий. Виды париков, надевание и их заделка.

Практика: надевание и заделка париков и накладок. Приклеивание готовой растительности усов, бакенбардов, бород, бровей, ресниц. Закрепление кос, локонов

4.2 Работа над образом

4.2.1 Костюм и грим.

Теория: Объяснение темы. История создания костюмов: старославянские, русские костюмы регионов России; эпох: Античности, Средневековья, Возрождения, Просвещения.

Практика: Подбор костюма по характеру сказочного персонажа. Подбор костюма к гриму и подбор грима к костюму.

4.2.2 Характерный грим.

Теория: Определение понятия «характерный грим». Лицо и его характер. Основные факторы, определяющие характерный грим, - это возраст, климат, расовые особенности, влияние условий труда, состояние здоровья, характерное мимическое выражения лица, влияние условий исторической среды, капризы моды и т.д. Ведущая черта характера. Сохранение мимическое подвижности лица.

Практика: Нанесение характерного грима по эскизу. Характерный грим молодого человека, старого человека.

4.2.3 Расовый, национальный грим.

Теория: Объяснение темы. Грим. Подчеркивающий расовые и национальные признаки. Типы. Особенности национального грима.

Практика: Грим европейского лица. Грим монголоидного типа. Грим негроидного типа.

4.2.4 Сказочные гримы.

Теория: Объяснение темы. Специфика сказочного грима. Преувеличенность форм и яркость красок. Необычность и фантастичность внешности сказочных персонажей. Фантазия в работе над сказочным гримом и разнообразия средств гримирования.

Практика: Грим Бабы-Яги, Кикиморы, Лешего, Домового, Кощея Бессмертного, Вампира.

4.2.5 Гримы зверей (лиса, собака, кот).

Теория: Объяснение темы. Специфика грима зверей. Изученные ранее приемы гримирования, фантазия, чувство меры и вкус помогут создать гримы зверей без применения полумасок и волосяных изделий.

Практика: Для выполнения практических заданий помогут эскизы, художественные репродукции, иллюстрации из детских книг; карикатуры, маржи. Грим Лисы, Собаки, Зайца, Кота, Обезьяны.

4.2.6 Концертный грим

Теория: Объяснение темы. Средства и приемы театрального грима и декоративной косметики. Нахождение стиля, образа. Достоинства и недостатки лица. Умение подчеркнуть первые и замаскировать последние. Продумывание прически и весь внешний облик. Соответствие грима жанру концерта.

Практика: Концертный грим в соответствии с жанром концерта. Грим клоуна.

Ожидаемые предметные результаты:

Обучающиеся должны знать:

- историю и виды грима;
- основные приемы гримирования.

уметь:

- самостоятельно накладывать коррективный грим;
- пользоваться скульптурно-объемными приемами гримирования;
- применять парики и полупарики.

Ожидаемые личностные результаты:

- создать условия для самореализации воспитанников в самостоятельной творческой деятельности;
- способствовать формированию эстетического вкуса;
- способствовать созданию условий для избавления от штампов общения;
- способствовать совершенствованию полученных умений и навыков в процессе творческой деятельности;

Ожидаемые метапредметные результаты:

- сформировать навыки импровизационного общения и импровизированного конференса;
- воспитывать чувства сопереживания;
- способствовать формированию навыков организаторской работы.
- любознательность, инициативность, усидчивость;
- навык культуры общения и поведения на занятиях и культурных мероприятиях.

IV год обучения

I Актёрское мастерство

1.1 Работа над пьесой

1.1.1 Первое впечатление.

Теория: Знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе. Творческая манера драматурга.

1.1.2 Застольный период.

Теория: Раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели. Идеино-тематический анализ пьесы. Характеристика образов. Изучение действительности литературного материала.

1.1.3 Репетиции в выгородке.

Практика: Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен.

1.2 Работа над ролью в процессе проката спектакля

1.2.1 Постановка и показ спектаклей по жанрам (трагедия, комедия).

Теория: Объяснение темы. Театральные жанры.

Практика: Работа в режиме текущего момента. Регулярный показ спектаклей разного жанра по мере их постановки. Постановочный материал подбирается таким образом, чтобы каждый из воспитанников играл несколько разноплановых ролей, демонстрируя, таким образом, весь объем навыков.

1.2.2 Первое впечатление;

Теория: Знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе. Творческая манера драматурга.

1.2.3 Застольный период;

Теория: Раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели. Идеино-тематический анализ пьесы. Характеристика образов. Изучение действительности литературного материала.

Практика: Работа над образом. Читка по ролям.

1.2.4 Репетиции в выгородках.

Теория: Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен.

1.3 Посещение театров

Посещение репетиций театральных постановок в театрах и театральных коллективах с целью пополнения практических знаний.

Просмотр репетиций.

1.4 Репетиционно-постановочная работа

Теория: Читка сценария. Распределение ролей.

Практика: Репетиция программы дня знаний, дня учителя, компоновочные, прогоночные и генеральные репетиции спектакля, компоновочные, прогоночные и генеральные репетиции новогодней программы, репетиции малыми группами и сводные репетиции школьного фестиваля, компоновочные, прогоночные и генеральные репетиции жанрового спектакля, последний звонок.

1.5 Выпускной экзамен.

Практика: показ спектакля.

Ожидаемые предметные результаты:

Обучающиеся должны знать:

- теоретические основы актерского мастерства;
- этапы работы над спектаклем.

уметь:

- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью (анализировать, уметь интерпретировать художественный материал);
- создавать этюды по обстоятельствам пьесы;
- владеть словесным действием в спектакле;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- раскрывать партитуру спектакля и владеть текстом;
- создавать точные и убедительные образы.

II Сценическая речь

2.1 К.Станиславский о логике речи

2.1.1 Логика речи.

Теория: Логика речи. Законы логики в речевом действии. Законы логики в речевом общении: словесного действия, сверхзадачи, контекста, сквозного действия, перспективы нового понятия, сравнения, сопоставления подтекста создания линии видения.

Практика: чтение смысловых отрывков.

2.2 Работа над текстом

2.2.1 Темпо-ритм речи.

Теория: Понятие о речевом такте (звене), логическом ударении, логической паузе. Скелетирование фразы.

Практика: чтение смысловых отрывков.

2.2.2 Логический разбор как первый этап в работе над освоением авторского текста.

Теория: Логический разбор как первый этап в работе над освоением авторского текста. Критерии выбора художественного материала. Композиционное построение, роль кульминации в композиции. Сверхзадача и сквозное действие. Пути воплощения.

Практика: чтение смысловых отрывков.

Ожидаемые предметные результаты:

Обучающиеся должны:

знать:

- принципы построения литературной композиции, требования к литературной композиции и литературному монтажу.

уметь:

- глубоко проникая в текст автора, логически точно и полно анализировать текст;
- работать над созданием и воплощением литературной композиции, монтажа, концерта.

III Сценическое движение

3.1 Историческая пластика

3.1.1 Этикет и манеры поведения в разные эпохи.

Теория: Изучение особенностей стилевого поведения и правила этикета (обхождения, принятые в европейском и русском обществе в XVI – XIX и начале XX столетия.

Практика: Походки. Обращения с плащом, тростью, веерами, зонтами, шляпами и др.

3.1.2 Поклоны.

Теория: Объяснение темы поклоны и виды поклонов.

Практика: Отработка поклонов, принятых в европейском и русском обществе в XVI – XIX и начале XX столетия.

3.1.3 Сценический бой.

Теория: Объяснение темы. Освоение навыков сценической борьбы и драки.

Практика: Изучение техники боевой стойки. Передвижения в боевой стойке. Прямые удары разными руками. Удары сбоку. Защита телом. Захват за горло. Бросок через себя и др.

3.2 Репетиционно - постановочная работа

Практика: отработка сценических образов.

3.3 Выпускной экзамен

Практика: показ этюдов, сценических образов, участие в спектакле.

Ожидаемые предметные результаты:

Обучающиеся должны знать:

- приемы сценического боя.

уметь:

- осуществлять сценические падения;

- самостоятельно выполнять трюковые этюды и композиции;

- самостоятельно ставить этюды сценического боя без оружия, с палкой, шпагой.

Ожидаемые личностные результаты:

– наличие мотивации к творческому труду, театральной деятельности, работе на результат, бережному отношению к духовным ценностям;

– позитивная самооценка артистических и творческих способностей;

– проявление инициативы в художественно-эстетической жизни группы, учреждения, реализация творческого потенциала в процессе подготовки и показа театрализованных представлений.

Ожидаемые метапредметные результаты:

– умение планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
- развитие фантазии, воображения, художественной интуиции, внимания, памяти;
- уважительное отношение к окружающим, проявления культуры взаимодействия и навыки сотрудничества в достижении целей при совместной деятельности;
- владение основами самоконтроля в деятельности, адекватная самооценка своих результатов, достижений;
- навыки работы с информацией, с литературными произведениями.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

Дисциплина «Театральная игра» нацелена на формирование духовной культуры ребенка. Согласно заданной цели, он способен решить одновременно несколько задач:

- через игру и коммуникативную деятельность – способствовать социализации детей, развить творческие их способности и эмпатию, раскрыть индивидуальность, научить быть в гармонии с собой;
- через чтение и анализ художественной литературы – способствовать формированию духовной культуры, выработать отношение к истинным ценностям, (в том числе, к художественному слову), воспитать эстетический вкус.

Реализация программы позволяет педагогу увидеть ребенка в активной деятельности, сформировать индивидуальный план его развития и своевременно скорректировать издержки.

Дисциплина «Актерское мастерство». Программа данного курса позволяет воспитывать юного актера в «естественной среде», т.е. на сцене, репетициях, в процессе работы над ролью. Эффективность обучения и развития ребенка достигается благодаря интеграции теории и практики. Такой подход снабжает воспитанника театральной студии необходимым опытом и техническими навыками для дальнейшего самосовершенствования.

Дисциплина «Сценическая речь» направлена развитие психотехнических навыков юного актера для убедительной передачи мысли автора зрителю. Главная задача - совершенствовать «аппарат переживания» и «аппарат воплощения» для передачи мысли автора зрителю. Дисциплина включает в себя работу над техникой речи и литературным художественным текстом.

В работу над техникой речи входит освоение приемов, снятие мышечных зажимов голосового аппарата, работа над дикцией, правильной орфоэпией и выстраивание логико-интонационной структуры речи.

В работу над литературно-художественным текстом входит освоение общих основ работы над словом в мастерстве актера, поиск путей,

воплощение сверх задачи, словесного действия, освоение предложенного текстом обстоятельств, выработка умения осваивать стилистику авторского текста и обучение применения навыков, полученных в работе над техникой речи и с литературным текстом.

Дисциплина «Сценическое движение» направлен на развитие специальных качеств актера (аппарата воплощения), которые, проявляясь в связи с двигательной деятельностью, расширяют образное мышление в целом, обостряют чуткость и восприимчивость ко всем проявлениям сценической среды, позволяют улавливать и откликаться на них точными по смыслу и разнообразными по окраске реакциями.

Дисциплина «Театральный грим» включен в программу с целью обучения первоначальным навыкам гримерного дела и использования грима юными актерами для создания сценического образа.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения в объединении «Мечта» осуществляют четыре основные функции:

- ✓ функцию сообщения информации;
- ✓ функцию обучения учащихся практическим умениям и навыкам;
- ✓ функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих обучаемых;
- ✓ функцию руководства познавательной деятельностью обучающихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре-студии «Мечта» позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

В объединении «Мечта» широко применяется *«инструкторский» метод*, согласно которому более опытные ребята обучают менее подготовленных (разумеется, под наблюдением педагога). Используемые методы способствуют развитию социальных навыков: социального взаимодействия и социальных взаимоотношений (коллективизма и ответственности).

Большую роль в формировании творческих способностей, учащихся отводится *упражнениям*, который проводится с учетом возрастных особенностей детей. Задача упражнений - пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель.

Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей входящих в

комплексную программу (комплекс упражнений и методики по дыханию, вибрации, артикуляции, орфоэпии, вокалу даны в методическом сопровождении к разделу).

На первом году обучения одним из самых важных критериев оценки педагогом работы с обучаемыми является естественное и раскованное самочувствие юных актёров на сценической площадке. Все усилия педагога направлены на пробуждение в обучаемых их природной органики.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для обучаемых, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, юные актеры принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями. Итогом творческой работы группы на первом году обучения являются небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера, которые могут быть использованы в мероприятиях, посвящённых самым различным событиям, либо эпизодическое участие в спектаклях групп второго и третьего года обучения.

Основные формы проведения занятий с младшими студийцами: игра, диалог;

- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т.д.);
- слушание;
- созерцание;
- импровизация.

Коллективная импровизация, тема которой задается педагогом, является обязательным условием реализации программы и одновременно «диагностическим» методом инициативности и активности воспитанника каждого тренировочного занятия. Рефлексия результатов индивидуальной и коллективной деятельности помогает педагогу интенсифицировать не только образовательный процесс, но и психический, успешно развивая в обучаемом творческое воображение, активное внимание, память, ритм, логику, сценическое самочувствие.

Для младшего возраста характерны такие психические особенности как доверчивость, исполнительность, но, несмотря на это, у обучаемых 7-10 лет проявляются такие качества как: агрессивность, интерес к соревновательной деятельности, неконтролируемые всплески эмоций, завышенное мнение о собственных способностях, чувствительность к критике, болезненность восприятия неудач. Учитывая эти возрастные особенности, педагог на занятиях уделяет большое внимание работе над различными эмоциями, присуще детям этого возраста. В блоке «Театральная игра», особое внимание педагог уделяет коррекции негативных возрастных поведенческих проявлений у обучаемых.

Второй год обучения посвящается в большей степени развитию партнёрских навыков и способностей обучающихся. В атмосфере

доброжелательного и терпеливого отношения друг к другу формируется чуткость обучаемых к правдивому, целенаправленному действию, к его особенностям, как особенностям мимики, жеста, взгляда, движения, речи. Основной упор идёт на работу над парными и мелкогрупповыми этюдами (3-5 человека).

На этом этапе очень важно, чтобы обучающиеся приобрели навык актёрской «пристройки» к партнёру, чтобы актёры, находящиеся на сценической площадке в заданных предлагаемых обстоятельствах, существовали не раздельно, в разных мирах, а, чувствуя друг друга, сливались воедино в процессе создания органичного, логичного и законченного сценического действия. Работа над любым этюдом может включать в себя распределение функций сочинителя, режиссёра, актёров, декораторов, суфлёров и т.д.

Немаловажным является также продолжение работы над психофизическим и речевым аппаратом студийцев: тренировки в этих двух направлениях не прекращаются, а, наоборот, тяготеют ко всё более усложняющимся упражнениям.

На втором году обучения необходимо закреплять и расширять опыт просмотра спектаклей, как профессиональных взрослых коллективов, так и детско-юношеских.

По итогам творческой работы групп второго года обучения, в их репертуаре должен оказаться полноценный, самостоятельный спектакль, созданный силами студийцев и педагога.

В психическом развитии *подростка* основная роль принадлежит установлению системы социальных отношений с окружающими людьми. Своеобразие новой ситуации развития – подросток включается в новую систему отношений. Новообразование данного периода - чувство взрослости: отношение к себе, как к взрослому человеку и осознание себя в какой-то мере взрослым человеком. В этом возрасте происходит переход эмоциональной жизни из дома в среду сверстников, поэтому значительное время уделяется *упражнениям по актерскому мастерству*, которые способствуют самопознанию и саморазвитию подростков.

В 14-15 лет у подростков происходит качественный сдвиг в развитии самосознания, когда они размышляют о себе, становятся очень чувствительными к оценочным суждениям в свой адрес, стремятся к самоутверждению в любой форме.

На третьем году вся работа коллектива сосредоточена на постановке спектаклей, именно к этой цели направлены усилия и все творческие устремления, как обучаемых, так и педагога. Выбранная пьеса становится материалом для эскизных проб на роль каждого из желающих, согласно придуманной коллективной трактовке.

Работа над ролью, её толкование предстают перед обучающимися как выстраивание определённой логики действий персонажа в предлагаемых

обстоятельствах. Более глубоко и расширенно проходит процесс создания актёрского образа: обучающиеся сочиняют сценические биографии своих героев, чтобы более достоверно вжиться в свой персонаж; ищут средства воплощения образа в эпизодической роли, в массовой сцене. Юным актерам предлагается продумать внешний облик своего героя, присущие только ему жесты, привычки, детали одежды, предметы, интонации и т.д. Обучающиеся должны попробовать себя как режиссёры своей собственной роли.

Одновременно с постановкой спектакля проходит работа еще по одному необычайно важному для актёрского мастерства направлению – это ораторское искусство. На протяжении двух первых годов обучения работа в этой сфере проходит с большим упором на техническую область сценической речи, чем на художественную. На третьем году обучения работа над словом переходит на ступень осмысленности и присвоения текста роли актёром.

Результатом творческой работы третьего года обучения должны стать постановка одного - двух спектаклей в год и один - два чтецких номера в репертуаре объединения.

Занятия в средней и старшей группах проходят в самых разнообразных формах:

- лекции;
- тренинги;
- репетиции;
- индивидуальные занятия;
- занятия малыми группами (по 3-5 человек).

Четвертый год обучения посвящен уже не только тщательной проработке актерской линии в постановках группы, но и, в большей степени, развитию режиссерского видения и постановочных навыков у студийцев. Каждый воспитанник должен попробовать себя в роли режиссера, самостоятельно выбрав материал (будь то проза, стихи или этюдная работа), воплотить его на сценической площадке.

Продолжается работа над постановкой спектаклей: обучающиеся принимают участие, как в работах младших групп, так и в творческой деятельности старших студийцев.

Вводится изучение разнохарактерного грима для персонажей. Продолжается еще более тщательная работа над чтецкими работами и постановкой пластических этюдов.

Результатом творческой работы четвертого года обучения должны стать постановка одного - двух спектаклей в год и один - два чтецких номера в репертуаре.

В театрализованной деятельности четвертого года обучения имеются большие возможности для расширения инициативы и самостоятельности детей при выборе характера, образа, костюма для своего героя. Старшие

учащиеся проявляют инициативу в выборе репертуара, в музыкальном, художественном и техническом оформлении целого спектакля.

На третьем этапе обучения, педагог и старшие обучающиеся выступают в качестве партнеров (более опытных и менее опытных), чаще всего используется *принцип работы творческой мастерской*. Обучаемым предоставляется возможность проводить занятия с младшими группами. Знания, получаемые на занятиях, объединяют в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни, что способствует выбору будущей профессии.

Вся работа старшей группы строится вокруг целостного художественного произведения:

- спектакля;
- шоу;
- творческого вечера;
- праздника.

Психолого-педагогические условия.

Основным видом внешкольной деятельности для младшего школьника является игра, где можно проявить свои лидерские качества, свои творческие способности, свою активность. Характерны такие психические особенности как доверчивость, исполнительность, но, несмотря на это, у воспитанников 7-10 лет проявляются такие качества как: агрессивность, интерес к соревновательной деятельности, неконтролируемые всплески эмоций, завышенное мнение о собственных способностях, чувствительность к критике, болезненность восприятия неудач. Учитывая эти возрастные особенности детей, педагог проводит занятия по предмету «Театральная игра», особое внимание при этом уделяя коррекции негативных возрастных поведенческих проявлений у учащихся. На занятиях уделяется большое внимание работе над различными эмоциями, присуще детям этого возраста.

В психическом развитии подростка основная роль принадлежит установлению системы социальных отношений с окружающими людьми.

Своеобразие новой ситуации развития – подросток включается в новую систему отношений. Новообразование данного периода - чувство взрослости: отношение к себе, как к взрослому человеку и осознание себя в какой-то мере взрослым человеком.

В этом возрасте происходит переход эмоциональной жизни из дома в среду сверстников, поэтому значительное время уделяется тренингам на занятиях по актерскому мастерству, которые способствуют самопознанию и саморазвитию подростков.

В 14-15 лет у подростков происходит качественный сдвиг в развитии самосознания, когда они размышляют о себе, становятся очень чувствительными к оценочным суждениям в свой адрес, стремятся к самоутверждению в любой форме.

На третьем этапе обучения, педагог и старшие воспитанники выступают в качестве партнеров (более опытных и менее опытных), чаще всего используется принцип работы творческой мастерской. Учащимся предоставляется возможность проводить занятия с младшими группами. Знания, получаемые учащимися в театральной студии, объединяют в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни, что способствует выбору будущей профессии.

В театрализованной деятельности имеются большие возможности для расширения инициативы и самостоятельности детей при выборе характера, образа, костюма для своего героя. Старшие учащиеся проявляют инициативу в выборе репертуара, в музыкальном, художественном и техническом оформлении целого спектакля.

Организация воспитательной деятельности в объединении.

Цель воспитательной работы – создание условий для формирования и раскрытия творческой индивидуальности личности каждого воспитанника.

Чтобы реализовать данную цель, необходимо решить следующие задачи:

- изучить потребности, интересы, склонности и другие личностные характеристики детей;
- воспитывать в детях взаимоуважение (взаимопомощь, взаимоотношения, доброе отношение друг к другу);
- воспитывать бережное отношение к природе;
- создать условия для интеллектуального, эстетического, физического, коммуникативного, самовыражения личности учащегося;
- развивать творческую деятельность;
- развивать активную жизненную позицию ребенка.

Направления воспитательной работы.

Интеллектуальное воспитание направлено на развитие интеллекта, познавательных возможностей, склонностей и дарований личности. Его главная задача – вооружить обучаемых системой знаний основ наук.

Формы реализации: конкурсы, экскурсии, брейн-ринги, проектная деятельность, участие в научно-исследовательских конференциях, олимпиады, деловые и ролевые конференции.

Валеологическое воспитание направлено на укрепление здоровья, правильное физическое развитие.

Формы реализации: участие в спортивных мероприятиях, организация и проведение спортивных эстафет, организация и проведение мероприятий: «Все на каток», «Катаемся на лыжах», проведение бесед по охране здоровья,

применение на занятиях физкультминуток, игровых моментов, зарядка перед занятием, дыхательная гимнастика перед распевкой, «День здоровья» и т д

Нравственное воспитание направлено на формирование общечеловеческих ценностей.

Формы реализации: ролевая игра «Школа добрых дел», виртуальные экскурсии по святым местам России, беседа –размышление «Я и мое отношение к людям», беседы: «Помощь пожилым», «Помощь тем, кто слабее», «Уважительное отношение к старшим»

Гражданско-патриотическое воспитание направлено на формирование патриотизма, чувства ответственности перед обществом, на привитие навыков жизни и поведения в гражданском обществе.

Формы реализации: встречи с ветеранами ВОВ и труда, посещение музеев и выставок, фестивали патриотической песни, смотры строя и песни, тематические внеклассные мероприятия, выставки рисунков, оформление стенгазет о боевой и трудовой славе россиян, участие в военно-патриотической игре «Зарница».

Экологическое воспитание направлено на формирование представлений о вечной гармонии человека с природой; на приобретение необходимых знаний об окружающей среде; направлено на воспитание ответственности за свои поступки по отношению к природе.

Формы реализации: разведение комнатных растений и уход за ними, акция «Посади дерево», акция «сделай кормушку», «покорми птиц»

Трудовое воспитание направлено на понимание назначения человека, смысла и направленности его труда; на формирование привычки много и настойчиво работать.

Формы реализации: проведение субботников, работа на пришкольном участке

Работа с родителями направлена на контакт с родителями и вовлечение их в деятельность обучающихся.

Формы реализации: беседы «Питание, запрещенные продукты», родительские собрания, привлечение к мероприятиям, анкетирования и тестирования, совместные мероприятия детей и родителей

Работа с одаренными обучающимися направлена на выявление и развитие способностей в хореографическом направлении

Формы реализации: индивидуальные творческие задания, солирующие партии, участие в конкурсах.

Профилактическая работа направлена на работу с обучающимися «группы риска».

Формы реализации: беседы, индивидуальный подход, вовлечение в мероприятия объединения и центра «Салям».

Работа по профориентации конкурс рисунков «Моя будущая профессия», игровая программа «Угадай профессию», беседа «Выбери профессию»

Техника безопасности проведение инструктажей по ТБ, по ПДД, «Поведение на перемене и на занятии», беседа по охране голоса, беседа «Запрещенные продукты для театра»

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ИХ ПРОВЕРКИ

В результате реализации программы каждый воспитанник должен:

Знать:

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- историю и виды грима;
- основные приёмы гримирования;
- теоретические основы сценической речи;
- принципы построения литературной композиции;
- этикет и манеры поведения в разные эпохи;
- приёмы сценического боя.

Уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;
- самостоятельно накладывать грим согласно образу;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- осуществлять сценические падения.

Владеть:

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- приёмами аутотренинга и релаксации;
- словесным действием в спектакле;
- трюковой техникой;
- сценической пластикой;

- речевым общением;
- скульптурно – объёмными приёмами гримирования.

Характеристика образовательного минимума включает личностные, метапредметные и предметные результаты.

Личностные результаты

У учащихся должны быть сформированы:

- познавательная инициатива в учебном сотрудничестве;
- творческая активность и инициативность;
- умение оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей;
- умение оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;
- эмоционально «проживать» образ героя, выражать свои чувства;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать.

Метапредметными результатами

У учащихся должны быть сформированы:

Регулятивные:

- умение планировать действия в соответствии с поставленной задачей;
- работать по предложенному педагогом плану;
- определять и формировать цель деятельности на занятии с помощью педагога;
- проговаривать последовательность действий на репетициях.

Коммуникативные:

- готовность слушать и вести диалог, принимать различные точки зрения;
- организаторские способности учащегося;
- умение работать в паре, группе;
- умение учитывать разные мнения и интересы, представлять собственную позицию.

Познавательные:

- освоить способы решения проблем творческого и поискового характера;
- умение осуществлять выбор эффективных способов решения поставленной задачи с ориентиром на ситуацию успеха;
- умение осуществлять поиск информации с использованием ресурсов библиотек и интернета.

Предметные результаты

Учащиеся должны знать:

- историю театра и театрального искусства;

— теоретические основы актёрского мастерства.

Уметь:

- воспринимать на слух художественный текст (рассказ, пьесу) в исполнении учителя, учащихся;
- осмысленно, правильно читать целыми словами;
- отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;
- подробно пересказывать текст;
- составлять устный рассказ по картинке;
- заучивать наизусть небольшие стихотворения;
- соотносить автора, название и героев прочитанных произведений;
- различать рассказ и стихотворение.

Владеть:

- элементами внутренней техники актёра;
- словесным действием в спектакле;
- техникой речи;
- трюковой техникой, сценической пластикой;
- приёмами аутотренинга и релаксации.

Сформированы навыки актёрского мастерства.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

I год обучения

1. «Мир животных», этюды
2. «Мир предметов», этюды
3. Русский народные сказки: Колобок, Теремок, Репка
4. Сказка «Кошки дом» (из сборника А.Н. Гуркова)
5. «Лесная аптека», Л. Захариев

II год обучения

1. К. Чуковский, «Мойдодыр»
2. А.Н. Толстой, «Приключения Буратино»
3. Г. Остер, «Вредные советы»

III год обучения

1. И.А. Крылов, Басни
2. С.В. Михалков, Басни
3. А.П. Чехов «Лошадиная фамилия»
4. С. Маршак «Будьте осторожны»

IV год обучения

1. М. Бартенев «Тук-тук, кто нам?»
2. Х.К. Андерсен «Снежная королева»

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Формы аттестации.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль над развитием личности воспитанников, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики (рекомендации по использованию диагностических методик, анкет даны в приложении). Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогам объединения «Мечта» лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива воспитанников, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

Методами мониторинга являются анкетирование, интервьюирование, тестирование, наблюдение, социометрия.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей воспитанников, уровень мотивации, а также уровень творческой активности.

В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности воспитанников.

Одной из форм постоянной ежегодной фиксации уровня творческих достижений каждого воспитанника является творческая книжка воспитанника, а также оформление личного дневника наблюдения, который рассчитан на весь период обучения в театре-студии и включает:

- общую информацию о ребенке (дату рождения, состояние здоровья, сведения о родителях, классном руководителе, домашний адрес);
- заполненную ребенком страницу с ответами на вопросы, предлагаемые в анкете для выявления интересов, любимых занятий, учебных предметов, общего кругозора);
- показатели наличия или отсутствия динамики роста уровня знаний, умений и навыков по каждому из учебных предметов театра-студии, оформленные графически.

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Педагогический мониторинг включает в себя следующие виды диагностики: входную, текущую, промежуточную, итоговую.

При наборе учащихся осуществляется *входная* диагностика, основанная на результатах мониторинга имеющегося у учеников уровня творческих задатков. Эти показатели определяют стартовые условия обучения детей,

которые необходимо учитывать в текущем оценивании. У учащихся также выявляется причина выбранной деятельности и индивидуальные качества. Впоследствии определяется динамика уровня развития актёрские способностей.

Цель *текущей* диагностики – систематический анализ процесса формирования планируемых результатов по предмету, стимулирование учебного труда обучающегося. Педагог оценивает надежность сформированности способов действий, выявляет динамику развития учащихся, намечает пути повышения успешности обучения отдельных учащихся. Такой подход к организации контроля учебных достижений, обучающихся позволяет педагогу оценить эффективность применяемой технологии и методики обучения, при необходимости внести изменения в организацию учебного процесса.

В текущем оценивании используются как субъективные или экспертные методы (наблюдение, самооценка и самоанализ и др.), так и объективизированные методы, основанные, как правило, на анализе просматриваемых произведений. В текущей диагностике отражаются не только учебные достижения учащихся, но и личностное развитие, взаимоотношения в коллективе.

Промежуточная диагностика проводится для оценки уровня сформированности актёрских, творческих задатков, необходимых для продолжения обучения на следующем этапе. Представляет собой контрольные уроки, выступления, конкурсы.

В *итоговой диагностике* на выпускном экзамене даётся оценка успешности усвоения учащимся программы и приобретённых навыков.

Формы подведения итогов реализации программы

- выступления на концертах, праздниках, конкурсах;
- переводные экзамены в конце года;
- выпускной экзамен.

Оценочные материалы.

В группах проводятся диагностические занятия два раза в год: в начале и в конце года. На первом занятии выявляются предварительные знания, умения и навыки учащихся, готовность их к освоению данной образовательной программы. В конце обучения оцениваются приобретенные знания учащихся. Результаты обучающихся фиксируются в диагностических картах групп.

ОЦЕНОЧНЫЕ ФОРМЫ ПЛАНИРУЕМЫХ ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Цель: выявить динамику уровня формирования предметных результатов у обучающихся в течение учебного года.

Методы: педагогическое наблюдение, отслеживание результатов деятельности обучающихся, тестирование, результаты участия в концертах, конкурсах и показательных выступлениях.

Оценивание:

3 балла - качественное, эмоционально-выразительное выполнение всех показателей и заданий, соответствующих данному году обучения.

2 балла - выполнение всех показателей и заданий, соответствующих данному году обучения.

1 балл - недостаточно четкое выполнение показателей или заданий, соответствующих данному году обучения.

0 баллов - невыполнение показателей и заданий данного года обучения.

Диагностический карты групп.

1 год обучения

№	ФИ обучающегося	Театральная игра		Сценическое движение	
		теория	практика	теория	практика

2 год обучения

№	ФИ обучающегося	Актерское мастерство		Сценическая речь		Сценическое движение	
		теория	практика	теория	практика	теория	практика

3 год обучения

№	ФИ обучающегося	Актерское мастерство		Сценическая речь		Сценическое движение		Грим	
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика

4 год обучения

№	ФИ обучающегося	Актерское мастерство		Сценическая речь		Сценическое движение		Грим	
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика

ОЦЕНОЧНЫЕ ФОРМЫ ПЛАНИРУЕМЫХ ЛИЧНОСТНЫХ И МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ.

Цель: выявить динамику развития личностных и метапредметных результатов учащихся в течение учебного года.

Методы: педагогическое наблюдение, отслеживание результатов деятельности учащихся, результаты концертов, показательных выступлений.

Оценивание:

3 балла - качественная, яркая демонстрация всех показателей, соответствующих данному году обучения.

2 балла - выполнение всех показателей, соответствующих данному году обучения.

1 балл - недостаточно четкое выполнение показателей, соответствующих данному году обучения.

0 баллов - невыполнение показателей данного года обучения.

1 год обучения

ФИ	Универсальные учебные действия		
	Личностные	Метапредметные	
	- способствовать формированию общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме; - развивать навыки здорового образа жизни и морально-этических ценностей; - развитие учебно-познавательного интереса к театральному искусству	- способствовать развитию мотивации к занятию театральной деятельностью, изучению литературы, росту потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции. - способствовать расширению спектра специализированных знаний по смежным дисциплинам: литературе, истории театра, музыке - для дальнейшего творческого самоопределения.	Средний балл
Средний балл по группе:			

2 год обучения

ФИ	Универсальные учебные действия		
	Личностные	Метапредметные	
	- воспитывать художественный вкус; - воспитывать уважение к театральному искусству; - формирование культуры межличностных отношений в процессе совместной коллективной творческой деятельности;	- способствовать развитию чувства ритма и координации движений обучающегося; - способствовать развитию речевого дыхания, дикции, артикуляции обучающегося; - способствовать развитию художественного и ассоциативного мышления, обучающегося;	Средний балл

	- в воспитать творческую инициативу - в воспитать ответственность перед коллективом	- с способствовать развитию коммуникативной культуры; - способствовать развитию творческих способностей обучающегося, его воображения, речи, наблюдательности, памяти, эмоциональной отзывчивости средствами театрального искусства.	
Средний балл по группе:			

3 год обучения

ФИ	Универсальные учебные действия		
	Личностные	Метапредметные	
	- создать условия для самореализации воспитанников в самостоятельной творческой деятельности; - способствовать формированию эстетического вкуса; - способствовать созданию условий для избавления от штампов общения; - способствовать совершенствованию полученных умений и навыков в процессе творческой деятельности;	- сформировать навыки импровизационного общения и импровизированного конференса; - воспитывать чувства сопереживания; - способствовать формированию навыков организаторской работы. - любознательность, инициативность, усидчивость; - навык культуры общения и поведения на занятиях и культурных мероприятиях.	Средний балл
Средний балл по группе:			

4 год обучения

ФИ	Универсальные учебные действия		
	Личностные	Метапредметные	
	- наличие мотивации к творческому труду, театральной деятельности, работе на результат, бережному отношению к духовным ценностям; - позитивная самооценка артистических и творческих способностей; - проявление инициативы в художественно-	- умение планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; - умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их; - развитие фантазии, воображения, художественной интуиции, внимания, памяти; - уважительное отношение к окружающим, проявления культуры	Средний балл

	эстетической жизни группы, учреждения, реализация творческого потенциала в процессе подготовки и показа театрализованных представлений.	взаимодействия и навыки сотрудничества в достижении целей при совместной деятельности; - владение основами самоконтроля в деятельности, адекватная самооценка своих результатов, достижений; - навыки работы с информацией, с литературными произведениями.	
Средний балл по группе:			

Условия реализации программы.

В объединении занимаются учащиеся общеобразовательных школ 7-15 лет. Набор учащихся осуществляется с предварительным выявлением задатков и склонностей детей к театральному виду деятельности.

Психолого-педагогические условия:

- субъект-субъектное взаимодействие педагога и учащегося, построенное на сотворчестве, оптимизме;
- организация педагогом ситуаций успеха, авансирование успеха, особенно для детей, неуверенных себе, с низким уровнем мотивации;
- развитие у учащихся способности к рефлексии своей деятельности и продуктов своего труда;
- организация занятия, направленного на создание условий для самостоятельности и самореализации каждого учащегося, на раскрытие его субъектного опыта;
- взаимодействие со школой и семьёй.

Валеологические условия:

В соответствии с рекомендациями валеологии педагог должен строить занятия с учётом возрастных особенностей ребёнка, физкультминуток и чередования видов деятельности.

Валеологическим сопровождением образовательно-воспитательного процесса в творческом объединении служат эффективные средства и методы работы по оздоровлению детей:

- новые здоровьесберегающие технологии (эстетотерапия, музыкотерапия);
- использование игровых методик, творческих видов деятельности, смены видов работ;
- контроль за соблюдением санитарно-гигиенических норм на занятиях и при выполнении домашних заданий.

Материально-техническое обеспечение

- наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат);
- стулья;
- маты, матрацы;
- кубы различных форм;
- прожекторы;
- зеркала, грим;
- реквизиты, костюмы;
- ширмы (стационарные, передвижные);
- магнитофон, аудиокассеты;
- видеофонд записей.

Кадровое обеспечение программы

Занятия по учебным дисциплинам, предусмотренным программой, проводят педагоги: по театральной игре, актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению, гриму.

Финансовое обеспечение программы

Реализация образовательной программы осуществляется за счет средств учреждения, добровольных пожертвований и целевых взносов физических и (или) юридических лиц.

Санитарно-гигиеническое обеспечение

Соблюдение санитарно-гигиенических условий в соответствии нормам СанПиНа.

III. СПИСОК ОСНОВНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

Нормативные основания разработки образовательной программы:

Законы Российской Федерации:

1. Закон Российской Федерации "Об образовании" (с последними изменениями от 03.02.2014 N 11-ФЗ).
2. Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" (с последними изменениями от 02.07.2013 N 185-ФЗ).
3. «Конвенция о правах ребенка». Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.89 и вступила в силу 2 сентября 1990 года.
4. «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

(Приказ от 29.08.2013 г. № 1008, зарегистрировано в Минюсте РФ 27.11.2013 г.).

5. *Законы Республики Башкортостан:*

6. Закон Республики Башкортостан «Об образовании в Республике Башкортостан» (с последними изменениями от 1 января 2014 г.).

7. Программа развития системы образования городского округа город Уфа Республики Башкортостан на 2006-2010 гг. № решения 8/14 от 21.02.2006 г.

8. ЗАКОН РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН ОТ 31.12.99 N 44-З (РЕД. ОТ 10.12.2007) "ОБ ОСНОВНЫХ ГАРАНТИЯХ ПРАВ РЕБЕНКА В РЕСПУБЛИКЕ БАШКОРТОСТАН"

9. САНИТАРНО-ЭПИДЕМИОЛОГИЧЕСКИЕ ПРАВИЛА И НОРМАТИВЫ САНПИН 2.4.3648-20.

10. Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (утверждены научно-методическим советом по дополнительному образованию детей Министерства образования Российской Федерации 03.06.2003 г.).

11. О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей. Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06 – 1844.

12. Устав МАОУДО «Салям».

СПИСОК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2001.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 2000.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 2003.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - М.: Искусство, 2003.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 2005.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2001.
9. Корогодский З.Я. Начало.- СПб, 2003.

10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2000.- № 3.- с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. - М., 2001.- с. 52-53.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 2004.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2004.
14. Подвиг В.П., Черненко А.Ф. Мастерская С.Бандарчука.- М.: Искусство, 2011.
15. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2003.
16. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 2000.
17. Станиславский К. Работа актера над собой.- М., 2005.- с. 151.
18. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
19. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг./ Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2001.
20. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-М., 2006.
21. Фёдорова В.Ф. Русский театр 19 века.-М., 2012.
22. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
23. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2000.
24. И.Чаббак. Мастерство актера, 2007.
25. А.И.Севастьянов. Рождение артиста, 2006.
26. И.К.Сидорина, С.М.Ганцевич. От упражнения к спектаклю, 2006.
27. И.П.Козлянинова. Сценическая речь, 2011.
28. С.Ю.Кидин. Театр-студия в современной школе, 2009.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Вархолов Ф. М. Грим. – М., 2019.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). /Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2017.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2018.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2019.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: Искусство, 2019
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 2000.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 2008.

9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
10. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: Искусство, 2015.
11. Ю.Л.Алшиц. Тренинг, 2009.
12. С.Гипиус. Актёрский тренинг- гимнастика чувств, 2018.
13. Э.Хукс. Актёрский тренинг для всех, 2017.
14. М.Жабровец. Тренинг воображение, 2020.
15. Н.Карпов. Уроки сценического движения, 2021.

Приложение к ОП «Мечта»
Календарно-учебный график 2025-2026 учебный год

II год обучения						
№	Месяц	Кол-во дней	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля
1	сентябрь	8	Инструктаж по ТБ, ППБ, ПДД, Введение в предмет «Актёрское мастерство»	2	беседа	входной контроль - наблюдение
			Специфика актёрского искусства.	2	беседа	опрос
			Действие- основа сценического искусства.	2	занятие - игра	наблюдение
			Работа актёра над собой. Тренинг.	2	беседа	опрос
			Мышечная свобода, снятие зажимов актёра.	2	занятие тренинг	наблюдение
			Концентрация внимания, работа над дыханием.	2	игровое практическое занятие	обсуждение и анализ
			Этюды на пластическую свободу актёра.	2	этюдная работа	обсуждение и анализ
			Повторение изученного материала.	2	викторина	наблюдение
2	октябрь	8	Сценическая речь. Орфоэпия.	2	тренинг	опрос
			Содержание и понятие орфоэпии.	2	беседа	опрос
			Краткая история русской орфоэпии- произношение скороговорок.	2	просмотр или прослушивание	опрос
			Использование стихотворных текстов в работе над звуками.	2	тренинг на развитие и управление речевыми	наблюдение

					аппарат ом	
			Голос и дикция- мышечная свобода речевого аппарата.	2	беседа	наблюдение
			Постановка голоса- пословицы, скороговорки.	2	репетиц ия	наблюдение
			Практические занятия по дыханию, упражнения на подачу звука, контроль звука.	2	творческ ая лаборат ория	демонстрация своих работ
			Повторение изученного материала.	2	практич еские игры	наблюдения
3	ноябрь	8	Работа актера над образом. Логика действия.	2	занятие- тренинг	наблюдение
			Я- предмет.	2	занятие- тренинг	обсуждение
			Я- стихия.	2	занятие- тренинг	обсуждение
			Я- животное.	2	занятие- тренинг	обсуждение
			К.С. Станиславский об этюдах.	2	круглый стол	опрос
			Одиночные этюды.	2	этюдно й тренинг	взаимоанализ
			Парные этюды.	2	этюдно й тренинг	взаимоанализ
			Повторение и закрепление изученного материала.	2	тренинг	соревнование
4	декабрь	8	Знакомство с рассказами Зощенко, Шукшина, Драгунского.	2	занятие - презента ция	опрос
			Читка рассказов, распределение по ролям.	2	обсужде ние	групповая рефлексия
			Застольная репетиция, разбор по событиям и задачам.	2	обсужде ние	групповая рефлексия
			Взаимодействие с партнером.	2	беседа	опрос
			Подтекст роли.	2	тренинг	наблюдение
			Характерность роли.	2	занятие- игра	наблюдения
			Поиск пластики, работа над движениями под музыку.	2	тренинг	самоанализ
			Репетиция, выход на сцену.	2	тренинг	самостоятель ная работа
5	январь	8	Взаимодействие с партнером.	2	тренинг	самоанализ

			Преодоление мышечных зажимов.	2	занятие-игра	наблюдения
			Подбор декораций, реквизита, костюма и грима.	2	репетиция	коллективная рефлексия
			Прогон с музыкой, работа над речью.	2	репетиция	коллективная рефлексия
			Репетиционно- постановочная работа.	2	репетиция	промежуточный контроль
			Показ рассказов, выступление.	2	показ	промежуточный контроль
			Разбор, уборка сцены и костюмов.	2	беседа	опрос
			Сценическое движение.	2	тренинг	наблюдение
6	февраль	8	Одиночные упражнения.	2	занятие-игра	наблюдения
			Упражнения на парное равновесие	2	работа над этюдами	наблюдение
			Игровые упражнения	2	работа над этюдами	наблюдение
			Этюды с предметами.	2	работа над этюдами	беседа
			Акробатические упражнения.	2	занятие-игра	наблюдения
			Тренинги пластические.	2	тренинг	самоанализ
			Повторение изученного материала.	2	конкурс	взаимоанализ
			Развивающий тренинг.	2	тренинг	самостоятельная работа
7	март	8	Чувство правды на сцене и контроль.	2	тренинг	наблюдения
			Разбор текста, идея пьесы, обстоятельства, задачи.	2	беседа	опрос
			Анализ действия актера.	2	практические игры	наблюдения
			Создание логики действия роли.	2	практические игры	опрос
			Культура речи, работа над дикцией.	2	беседа	опрос
			Виды дыхания, системы дыхания.	2	беседа	опрос
			Взаимодействие с партнером.	2	тренинг	наблюдения
			Повторение пройденного материала.	2	практические	групповая рефлексия

					игры	
8	апрель	8	Читка сказки «Дюймовочка» Знакомство.	2	репетиция	наблюдение
			Разбор сказки «Дюймовочка» распределение по ролям.	2	работа над этюдами	наблюдение
			Разбор сказки по задачам героев.	2	репетиция	коллективная рефлексия
			Застольная репетиция, читка сказки.	2	репетиция	наблюдение
			Предлагаемые обстоятельства - атмосфера.	2	репетиция	наблюдение
			Застольная репетиция, разбор характеров героев.	2	репетиция	наблюдение
			Переход на сцену.	2	репетиция	коллективная рефлексия
			Репетиция на сцене, работа над речью героев.	2	репетиция	коллективная рефлексия
9	май	8	Подбор музыки, танцевальные моменты, пластика и жесты.	2	репетиция	опрос
			Изготовление декораций, реквизита.	2	репетиция	коллективная рефлексия
			Репетиция на сцене с реквизитом и декорациями, прогон.	2	репетиция	коллективная рефлексия
			Подбор костюмов, примерка, подбор грима.	2	репетиция	коллективная рефлексия
			Репетиционно- постановочная работа.	2	репетиция	опрос
			Показ сказки «Дюймовочка»	2	показ сказки	открытое занятия. Итоговый контроль
			Разбор выступления, уборка сцены и костюмов.	2	круглый стол	самоанализ
			Итоговое занятие. Инструктаж ТБ, ПДД, ППБ	2	беседа	опрос
			Всего:			

IV год обучения						
№	Месяц	Кол-во дней	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля
1	сентябрь	8	Вводное занятие. Беседа о проведенном лете. Инструктаж по ТБ на занятиях.	2	беседа	входной контроль. наблюдение
			Актерское мастерство. Актер как творец и инструмент своего искусства.	2	беседа	опрос
			Управление и владение своим	2	тренинг	опрос

			вниманием- главное условие работы актера.			
			Сценическая свобода. Физическая сторона творческой свободы.	2	игровое практическое занятие	обсуждение и анализ
			Внимание произвольное и непроизвольное.	2	тренинг	опрос
			Внимание активное и пассивное.	2	тренинг	опрос
			Вера актера в правду вымысла. Вера зрителя в то, во что верит актер.	2	тренинг	обсуждение и анализ
			Виды психических действий: мимические и словесные. Внешние и внутренние действия.	2	беседа	опрос
2	октябрь	8	Знакомство с рассказами В. Драгунского	2	беседа	опрос
			Читка рассказов	2	беседа	опрос
			Разбор рассказов по событиям и задачам.	2	беседа	опрос
			Распределение по ролям, читка по ролям.	2	беседа	опрос
			Работа над ролью. Физические и психические действия.	2	тренинг	наблюдения
			Путь к образу. Предлагаемые обстоятельства и сценический образ.	2	работа над этюдами	наблюдение
			Диалоги между партнерами.	2	работа над этюдами	наблюдение
			Репетиция в выгородках.	2	репетиция	наблюдения
3	ноябрь	8	Постановочная работа. Работа над пластическим рисунком роли.	2	работа над этюдами	опрос
			Репетиция на сцене, подбор костюмов.	2	репетиция	коллективная рефлексия
			Репетиция на сцене, музыкальное сопровождение.	2	репетиция	коллективная рефлексия
			Подбор декораций и реквизита.	2	репетиция	опрос
			Умение передавать на репетиции эмоциональное состояние героев. Мимика и жесты.	2	работа над этюдами	опрос
			Репетиция на сцене отдельных сцен	2	репетиция	коллектив

			сказки.		ия	ная рефлекси я
			Общий прогон сказки.	2	репетиц ия	коллектив ная рефлекси я. Промежу точный контроль
			Показ рассказов В. Драгунского	2	показ	опрос. Промежу точный контроль
4	декабр ь	8	Основные принципы работы режиссера. Творческий замысел-основа достижения гармонии.	2	беседа	опрос
			Творческая работа-самостоятельный подбор чтецких отрывков (проза, стихи).	2	беседа	опрос
			Воплощение отрывков на сценической площадке, репетиции.	2	беседа	опрос
			Самостоятельные режиссерские работы.	2	работа над этюдами	наблюден ие
			Характеры персонажей, пластика.	2	работа над этюдами	наблюден ие
			Самостоятельный подбор музыки.	2	беседа	опрос
			Репетиции на сцене.	2	работа над этюдами	Беседа. Промежу точный контроль
			Самостоятельный показ режиссерских работ (проза, стихи)	2	показ сказки	открытое занятия. Промежу точный контроль
5	январь	8	Сценическая речь. Дыхание и артикуляция.	2	практич еские игры	групповая рефлекси я
			Дикция и интонация. Игры на отработку интонационной выразительности.	2	практич еские игры	наблюден ия
			Творческие игры со словом.	2	практич еские игры	групповая рефлекси я
			Выразительное чтение стихов А.С. Пушкин	2	беседа	опрос

			Работа над текстом роли.	2	практические игры	наблюдения
			Темпоритм речи.	2	беседа	опрос
			Словесное действие.	2	практические игры	опрос
			К. Станиславский «О логике речи».	2	беседа	опрос
6	февраль	8	Сценическое движение.	2	практические игры	опрос
			Координация движения.	2	практические игры	наблюдения
			Сценический бой. Растяжка.	2	практические игры	опрос
			Жонглирование.	2	практические игры	наблюдения
			Ритмопластика. Тренинг на релаксацию.	2	практические игры	опрос
			Сценическая свобода, снятие зажимов.	2	практические игры	наблюдения
			Этюды по сценическому движению. Взаимодействие с партнером.	2	работа над этюдами	наблюдение
			Повторение пройденного материала.	2	беседа	опрос
7	март	8	Грим.	2	беседа	опрос
			Углубленное изучение различных техник театрального грима. Исторические эпохи.	2	практические игры	опрос
			Нанесение разнохарактерного грима.	2	практические игры	наблюдения
			Пластические, волосные наклейки, парики в изменении внешности актера.	2	практические игры	опрос
			Значение грима, грим как компонент спектакля.	2	практические игры	наблюдения
			Отображение в гриме «внутренней характеристики героев»	2	практические игры	опрос
			Открытый урок по гриму - «Создание образов»	2	открытое	коллективная

					занятие	рефлексия
			Повторение пройденного материала.	2	беседа	опрос
8	апрель	8	Знакомство с театральными профессиями: художник, гример, парикмахер, декоратор, костюмер, артист.	2	занятие - презентация	наблюдение
			Драматизация сказки А. Толстого «Буратино»	2	беседа	опрос
			Коллективное и согласованное взаимодействие партнеров.	2	практические игры	наблюдения
			Застольный период- читка сказки по ролям.	2	творческая лаборатория	опрос
			Репетиция в выгородках.	2	сюжетно-ролевая игра	обсуждение и отзыв
			Музыкальное сопровождение к сказке- эмоциональный отклик актера на музыку.	2	этюдная работа	наблюдения
			Подбор декораций и костюмов к сказке.	2	практические игры	наблюдения
			Работа над характерностью героев (выразительные движения, жесты, мимика, голос).	2	практические игры	наблюдения
9	май	8	Репетиция на сцене, отработка отдельных сцен.	2	репетиция	наблюдение
			Репетиционно-постановочная работа.	2	репетиция	наблюдение
			Репетиция отдельных сцен, отработка музыкальных моментов.	2	этюдная работа	наблюдения
			Репетиционно- постановочная работа.	2	репетиция	наблюдение
			Общая репетиция в костюмах и реквизитом.	2	репетиция	наблюдение
			Показ сказки» Двенадцать месяцев»	2	просмотр постановки	наблюдение. Итоговый контроль
			Разбор выступления, уборка костюмов.	2	беседа	анализ работы своей и товарищей. Итоговый

						контроль
			Итоговое занятие. Инструктаж ТБ, ПДД, ППБ	2	беседа	опрос. Итоговый контроль
Всего:				144 часа		